

Het Volkskrantgebouw in de Wibautstraat ondergaat opnieuw een metamorfose. Meest opvallend: volgend jaar opent in het pand een hotel. tekst TON DAMEN foto's LUKAS GÖBEL

# Een stad in de stad

**H**et oude gebouw van de *Volkskrant* in de Wibautstraat wordt een stad in de stad die 24 uur per dag leeft. Dag en nacht zullen er mensen in het pand lopen.

“Net als vroeger,” zegt Job Heimans van projectontwikkelingsbedrijf en exploitant The Magnificent 8 tijdens een rondleiding. De krant werd ’s avonds gemaakt, ’s nachts gedrukt, en voor het krieken van de dag werden de laatste kranten in de vrachtwagens geladen. Heimans: “Al die mensen die hier werkten, zwierven hier rond. Er was altijd leven.”

De Volkskrantredactie vertrok in 2007 naar het Init-gebouw op Oostenburg. Het pand in de Wibautstraat kreeg door stichting Urban Resort een nieuw leven als grootste broedplaats van Nederland. Grote namen zijn daar begonnen, onder wie dj Tom Trago, modeontwerper Jacob Kok (winnaar van tv-programma *Project catwalk* in 2011), artiest-zanger San Proper, en singer-songwriter Anne Soldaat, tevens bekend als gitarist van de band van Tim Knol. En zo mogelijk nóg bekender is de populaire club Canvas op de 7e, in de vroegere krantenkantine op de zevende verdieping.

Het komende jaar wordt het beproefde concept op zijn kop gezet. Heimans, voormalig internetondernemer, staat naast een maquette van het pand, waar een etage er als een gesneuveld oor bijhangt. “Het dak gaat eraf, letterlijk,” zegt hij in zijn kantoor op de eerste etage. “We zagen de komende twee weken een groot deel van de verdieping eraf, tot de liftkolom, omdat hier een nieuwe club komt en alles volledig wordt vernieuwd.”

Alle etages krijgen een facelift. Geen overbodige luxe, leert een rondgang langs diverse verdiepingen. “De eerste gebruikers van het pand toen de krant weg was, waren de mensen van Urban Resort, die uit de kraakbeweging waren voortgekomen,” zegt Heimans. “De verdiepingen werden verdeeld tussen groepjes mensen, die allemaal zelf wanden neerzetten. De kwaliteit was daarvoor terugelopen.”

## Oplandkamer

The Magnificent 8 en Beheer Brouwershoff, het vastgoedbedrijf van Cor van Zadelhoff, zijn sinds 2011 de eigenaren van het pand. Ze kochten het van woningcorporatie Stadgenoot, die het gebouw sinds 2007 verhuurde aan Urban Resort als onderkomen voor de broedplaatsen.

Het pand heeft vier pijlers, waaronder club Canvas, die wordt gerestyled, en de inmiddels geüpgradede broedplaatsen – 75 ruimtes over vier etages voor schrijvers, muzikanten, dj’s, architecten en kunstenaars.

Nieuw is de komst van een driesterrenhotel. Gedacht wordt aan 172 kamers, verdeeld over de zes etages van het gebouw. Ze zullen de helft van het pand in beslag nemen.

Hotelmanager is Willem Bleuland van Oordt, die eerder onder andere general manager was bij het Mercure-hotel aan de Joan Muyskenweg. Exploitant Heimans is een bewonderaar van het Michel Bergerhotel in Berlijn, omdat het low-budget en vindingrijk is, en heeft Bleuland van Oordt daar ook enthousiast voor gemaakt. Heimans en de koningsgezinde Bleuland van Oordt hopen het hotel op Koningsdag 2014 te openen.

Het hotel zal vele verwijzingen hebben naar het vroegere krantenbedrijf. Zo ontdekten de ondernemers in het pand een wandgrote tekening, getiteld *Communicatie-*

*middelen en derzelve Toepassingen*, van politiek tekenaar Rob Wout (1928-2001), die onder het pseudoniem Opland prenten publiceerde in *Het Parool*, *De Groene Amsterdammer* en, vooral, *de Volkskrant*.

De gevonden wandplaat komt in de Oplandkamer, waar hotelgasten kunnen logeren. In de huidige plannen verdwijnt de naam ‘de Volkskrant’ van het pand, de neonletters gaan van het dak. Op ‘het fort’, het uitstekende deel op het gebouw, komt de nog niet bekende nieuwe naam van het hotel te staan.

De vierde pijler vormen de werkplekken die per dag te huur zijn, *meeting rooms* en *co-working spaces*. Deze flexwerkplekken zijn gratis voor hotelgasten en huurders van de broedplaatsen.

Verder voorziet de nieuwe opzet in tal van ondersteunende functies. Zo verrijst beneden een grand café, maar niet in een klassieke uitvoering. Sophie Lever, die de communicatie doet voor The Magnificent 8: “Het wordt *chiller*. Overdag een plek voor een lunch, koffietje-to-go en snelle broodjes, en dan het terras erbij.” In de kelder komt een theaterbar, waar korte theatervoorstellingen worden opgevoerd. In de nachtelijke uren kan men op adem komen in de theatercocktailbar.

“Wij richten ons vooral op een creatief-alternatief publiek,” zegt Lever. “De prijzen blijven bescheiden.” Gedacht wordt aan 2,50 euro voor een biertje en 2,20 euro voor een kleine café latte.

## Club Doka

Bij de broedplaatsen treffen we Joris Feiertag, drummer en producer onder de artiestennaam Hamertje Tik. Hij is met zijn muziekpartner Reinier Scheffer in de oefenruimte van Abe van der Woude van de afrobeatband Koffie. De ruimte is keurig opgeruimd en ziet er schitterend uit. Koffie en vrienden zullen optreden in het hotel en in Canvas.

Dan zien we op de bovenste verdieping Thijs Timmers van club Canvas, tevens drijvende kracht achter stadsstrand annex café Roest op Oostenburg, en zijn geliefde en zakenpartner Nadia Duinker. Hij staat tussen het puin op de zevende etage. Op het balkon heeft zijn vader, Geert Timmers (zanger, tekstschrijver en theaterman Bob Fosko), zojuist nog wat perspex platen losgeschroefd.

Binnenkort gaan Timmers en Duinker aan de kelder werken. Daar moet 30 augustus of 1 september de nieuwe tijdelijke club Doka opengaan. Timmers: “Doka moet meer club worden dan Canvas was. Het contrast wordt groot. Waar Canvas veel ramen had, zitten er in de kelder geen. We proberen een levendige plek te hebben, waarbij we gaan hinten op de dingen die komen gaan.” Nadia Duinker: “Alle energie in Doka wordt stapje voor stapje opgeladen voor de heropening van Canvas in maart 2014.”

Het pand komt er overigens van de buitenkant totaal anders uit te zien. Bij de oplevering in 1965 waren er witte tegeltjes. Intussen zijn de buitenmuren zo lek als een mandje. Mede uit milieuoogpunt worden de wanden geïsoleerd. Daar overeen komt stucwerk met een reliëf. De architect is Steven Steenbruggen, hoofddocent bouwkunde in Delft.

Betrokken is ook Bas van Tol, de man achter het design van club Trouw en Club 11. Hij heeft met negen jonge ontwerpers van onder meer de Design Academy vijf maanden gewerkt aan een boek vol bruikbare tips en gekigheden, dat als bijbel kan worden gebruikt bij de inrichting van het hotel.

Lever omschrijft de stijl als ‘pretentieloos en oorspronkelijk’. “Door naar creatieve lowbudgetoplossingen te zoeken proberen we tot een eigen geheel te komen.”

## PAROOLDRIEHOEK

In september 1965 opende de *Volkskrant* feestelijk ‘de witte zwaan’, het nieuwe gebouw in de Wibautstraat. Twee jaar later zou *Het Parool*, ook afkomstig van de Nieuwezijds Voorburgwal, een pand aan de overkant betrekken.

De eigen panden van de kranten waren een teken van kracht. Met de trotse logo’s leken de panden op huizen van burens, die dan eens goedkeurend en dan weer wantrouwend naar elkaar keken.

*Het Parool* was klant bij de *Volkskrant*, waar de Zwitserse Wifagpers stond. De kranten fuseerden later in uitgeverij Perscombinatie, met als doel het uitgeven van de twee kranten en het delen van de kosten van de persen. In 1975 trad *Trouw* toe tot het bedrijf.

Na 1994 werd het concern breder. Het heette PCM Uitgevers, waarbij de M stond voor Meulenhoff. Een jaar later werd het de Nederlandse Dagblad Unie, met *NRC* en *AD*. Medegrondlegger van het bedrijf *Het Parool* werd in 2003 verkocht aan de Belgische Persgroep. De krant verliet gedwongen het ‘eigen huis’.

PCM besloot zichzelf in 2004 te verkopen aan het Britse opkoopfonds Apax. Die verkocht razendsnel onderdelen. Ook werden de trotse krantengebouwen verkocht aan woningcorporatie Het Oosten, thans Stadgenoot. De *Volkskrant* en *Trouw* volgden de gang van *Het Parool* naar het Init-gebouw, op Oostenburg, en naar de Persgroep.

De achtergelaten panden, de Parooldriehoek genoemd, zouden plaatsmaken voor flats, kantoren en garages, maar de vastgoedcrisis gooide roet in het eten. Het Volkskrantgebouw werd tijdelijk verhuurd aan creatieven en krijgt mede dankzij het hotel nu een definitieve bestemming.

